

**Disciplina: 1601103-1 - CULTURA, PAISAGEM E CIDADE**

**Crédito Aula:** 02

**Tipo de Disciplina:** Optativa interdepartamental

**Carga Horária Total:** 30 horas

**Número de Vagas:** 30

**Semestre Ideal:** 5º ao 9º semestres

**Ativação:**2012/1

**Profs. Drs. Euler Sandeville e Jorge Bassani**

**oferecimento: quintas-feiras, das 10:00 às 12:00 hs.**

**Tema:**

A disciplina desenvolve seu programa a partir do estudo de eventos de nossa realidade próxima. A cada turma elegemos um objeto para atuar como *platô* laboratorial interdisciplinar. Este platô pode ser uma situação física ou de manifestação sociocultural e política no espaço da cidade, bairro, praça, na qual encontremos condições favoráveis para os debates e a ação, quer por esta realidade física apresentar processos de transformação, quer por configurar situação diferenciada e particular na cidade. Inclui ainda a possibilidade de enfrentar o estudo de áreas de transformações projetadas, planos para a cidade, espaços de significado eventual e migratório, ou mesmo comportamentos dispersos em psico-geografias variadas da cidade.

Para o semestre 2012/1 está previsto o tema “FORMAS POLÍTICAS DE ESPACIALIZAÇÃO” discutindo os espaços públicos e a ação sobre eles, ação urbanística e cultural, ou seja, política. Para o desenvolvimento em aula desta discussão, aderindo às posturas assumidas nas reuniões de alunos e professores do final de 2011, tomaremos como espaço de investigação o Campus da USP, a Cidade Universitária, a cidade dentro da cidade, a cidadela.

O projeto de Universidade gerou a realização contraditória e complexa de sua espacialização na cidade, um processo permanente, não concluso. As mudanças contemporâneas expõem o impasse e impõem o debate e a ação. O espaço universitário advém do projeto de Universidade, logo, se pretendemos a atualização e novas fronteiras para a Universidade, quais as novas espacializações que poderiam ser pensadas e desejadas, ou: que tipo de Campus pretenderíamos?

**O grupo interdisciplinar:**

O grupo de professores (Artur Simões Rozestraten, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Clíce Mazzilli, Euler Sandeville Junior, Jorge Bassani, Maria Camila

Loffredo D'Ottaviano) formado para a disciplina "Cultura, Paisagem e Cidade" surge do anseio por transformações mais agudas no cotidiano da FAU. Estamos no momento em um processo avançado de discussão de nossa Faculdade e suas atividades em várias esferas. Fundamentalmente são duas as instâncias, as reuniões a respeito do PPP e os trabalhos com o Plano Diretor, em ambas toca-se na questão dos Departamentos e, repetido à exaustão, o isolamento entre eles.

As discussões continuam e todos esperamos que atinja seus propósitos, entretanto nós não vemos como uma possível integração entre os Departamentos ocorra de maneira espontânea. Ou seja, não é a queixa generalizada do isolamento que produz um efeito retroativo no mesmo, e sim uma prática estratégica e localizada. Se os professores, que constituem os Departamentos, não partirem para projetos efetivos e experimentais, será muito difícil ou lento os contágios interdisciplinares.

É o que estamos propondo com a disciplina, mais que um grupo interdepartamental montando uma optativa, um grupo que debata e aprofunde formas de integrar as diferentes formas de atuar sobre a cidade. A disciplina é o laboratório, a experiência, o trabalho do grupo vai além. É analisá-lo e avaliá-lo no sentido de propor formas de interação entre os conhecimentos, as áreas de pesquisa, as práticas acadêmicas e urbanas.

## **PROGRAMA**

### **FORMAS POLÍTICAS DE ESPACIALIZAÇÃO**

5ª. feira - 10:00 às 12:00

01/03 - 1: Apresentação da disciplina. Paisagem e cultura. Ação criativa e coletiva.  
Exercício 1: Observação e registro: Formas políticas de espacialização.

08/03 - 2: Análises dos registros. EX 2: As representações dos espaços observados.

15/03 - 3: Criação e interpretação dos significados: análises textual e iconográfica.  
EX 3: Ação direta experimental

22/03 - 4: Criação e interpretação dos significados: derivas e vivências, formas de ação criativa, processos coletivos.

29/03 - 5: Criação e interpretação dos significados: entrevistas e observação participante.

05/04 - Semana Santa

12/04 - 6: Debate em aula sobre as ações experimentadas.

19/04 - 7: Universidade, espaço universitário e cidade: a) O projeto da USP. Aula aberta com convidados

26/04 - 8: Universidade, espaço universitário e cidade: b) Estudo: O campus na cidade (EX 4).

03/05 – 9: Universidade, espaço universitário e cidade: c) Estudo: Realidade urbana (EX 4).

10/05 – 10: Debates sobre os estudos realizados.

17/05 – 11: Proposta, execução e registro de ação criativa (EX 5).

24/05 – 12: Proposta, execução e registro de ação criativa (EX 5).

31/05 – 13: Proposta, execução e registro de ação criativa (EX 5).

07/06 - Corpus Christi

14/06 – 14: Proposta, execução e registro de ação criativa (EX 5).

21/06 – 15: Proposta, execução e registro de ação criativa (EX 5).

28/06 – 16: Finalização da disciplina.

### **Bibliografia Básica**

BRANDÃO, Carlos Rodrigues (org). Repensando a pesquisa participante. São Paulo: Brasiliense, 1999.

CALDEIRA, Teresa P.R. *A Política dos Outros - O Cotidiano dos Moradores da Periferia e o que pensam do poder e dos poderosos*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.

CAUQUELIN, Anne. *A invenção da paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

FREIRE, Paulo. *Extensão ou comunicação?* São Paulo: Paz e Terra, 2010. [1968, Santiago]

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Existence, Space & Architecture*. Londres: Studio Vista, 1971.

SANTOS, Carlos Nelson F. dos. *Quando a rua vira casa. Apropriação de um centro de bairro*. Rio de Janeiro: IBAM, 1985, 3a ed.

TUAN, Y.F. *Espaço e Lugar*. São Paulo, Difel, 1983.

### **Bibliografia Complementar**

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. 2a. ed. Petrópolis: Vozes, 1996.

CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990.

COIMBRA, José Ávila. Sobre o conceito de Qualidade de Vida. *Revista de Cultura Vozes*, Petrópolis, ano 72, (4): 21-36, 1978.

CRITELLI, Dulce Mára. *Analítica do sentido. Uma aproximação e interpretação do real de orientação fenomenológica*. São Paulo: EDUC, Brasiliense, 2006, 2a. ed (1996).

DEBORD, G.-E.; *A Sociedade do Espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DERDYK, Edith (Org.) *Disegno. Desenho. Desígnio*. São Paulo: Ed. Senac, 2007.

NESBIT, Kate (Org.). *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

MAGALHÃES, Manoela Raposo. *A arquitetura paisagista. Morfologia e complexidade*. Lisboa: Estampa 2011.

MESQUITA, André Luiz. *Insurgências poéticas. Arte ativista e ação coletiva (1990-2000)*. Or. Marcos Silva. São Paulo: Dissertação de Mestrado, FFLCH USP, 2008

- METZGER, Jean Paul (2001). O que é ecologia de paisagens? disponível em <http://www.biotaneotropica.org.br/v1n12/pt/item?thematic-review> acesso em 25/01/2005.
- MORIN, Edgar. *Amor, poesia, sabedoria*. Tradução Edgar de Assis carvalho, 7a ed. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2005
- PADILHA, Paulo Roberto. Município que educa. Nova arquitetura da gestão pública. São Paulo: Editora e Livraria Instituto Paulo Freire, 2009.
- PALLAMIN, Vera. *Arte urbana. São Paulo região central (1945-1998): obras de caráter temporário e permanente*. São Paulo: Annablume, 2000
- QUEIROGA, Eugênio Fernandes. O lugar de praça: pracialidades contemporâneas na megalópole do sudeste brasileiro. In SOUZA, Maria Adélia Aparecida de. *Território brasileiro: usos e abusos*.. São Paulo, Territorial, 2003, p 130-145
- RIBEIRO, Rafael Winter. *Paisagem cultural e patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2007.
- ROBERT MORAES, Antonio Carlos - *Meio Ambiente e Ciências Humanas*. São Paulo: Hucitec, 1994
- SANTOS, Milton. *Metamorfoses do Espaço Habitado*. São Paulo: EDUSP, 2008.
- \_\_\_\_\_. *A natureza do espaço*. 4a. ed. São Paulo: EDUSP, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Pensando o Espaço do Homem*. São Paulo: EDUSP, 2004.
- SALGUEIRO, Heliana A. *Por uma nova História Urbana/ Bernard Lepetit*. São Paulo: EDUSP, 2001.
- SCAZZOSI, Lionella. Le paysage, un document et un monument. *Naturopa*, n. 99, 2003: 30-31.