

PAISAGENS CONTEMPORÂNEAS: CONTRACULTURA E RESISTÊNCIA

Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

Área de Concentração Paisagem e Ambiente

Euler Sandeville Jr.

Jorge Bassani

Sextas-feiras, das 14 às 18 hs, na FAU Maranhão

16/08 **Como os nossos pais** (sobre contracultura) - Euler

objetivo da aula: pensar as mudanças na sensibilidade artística enquanto representações sensíveis e narrativas do mundo e na natureza da natureza, tanto na arte quanto na sociedade, a partir da sociedade urbana. Essas mudanças engendrando uma arte de vanguarda a partir da qual toda a história da arte passa a ser visitada, não apenas abandona a representação da natureza enquanto paisagem e harmonia e do corpo enquanto forma plástica e social fundada a partir da pré-renascença italiana, como centram boa parte de sua significação, e da criação do artístico e do artista, na estetização da atitude e no comportamento, de uma subjetividade em crise e de um corpo transgressivo no espaço, quando não fazendo residir fundamentalmente aí o sentido da arte, ou o tensionamento de sua possibilidade.

1. ELIAS, Norbert; SCOTSON, John L.. *Os estabelecidos e os outsiders. Sociologia das relações de poder a partir de uma pequena comunidade*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 2000 [1964]
 2. SEVCENKO, Nicolau. Configurando os anos 70: a imaginação no poder e a arte nas ruas. In *Anos 70: trajetórias*. São Paulo: Iluminuras, 2005, p 13-24.
- KEHL, Maria Rita. As duas décadas dos anos 70. In *Anos 70: trajetórias*. São Paulo: Iluminuras, 2005, p 31-37.
 - COELHO, Cláudio Novaes Pinto. A contracultura: o outro lado da modernização autoritária. In *Anos 70: trajetórias*. São Paulo: Iluminuras, 2005, p 39-46.
 - CICERO, Antonio. Encontros e desencontros com a contracultura. In ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de; NAVES, Santusa Cambraia. *Por que não?: rupturas e continuidades da contracultura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007, p. 54-63
 - BECKER, Howard. *Outsiders. Hacia una sociología de la desviación*. Trad. Jaime Arrambide. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Ed.; 2010