

2010/1 AUP5883 PAISAGENS VIVENCIADAS - DA CONTRA-CULTURA À CONTEMPORANEIDADE (pós-graduação FAU)

Professores Responsáveis:

Prof. Dr. Euler Sandeville e Prof. Dr. Jorge Bassani

12/03 APRESENTAÇÃO / O SÉCULO 20 (dinâmica)

Porfs. Euler Sandeville e Jorge Bassani

19/03 CAMINHAR NA NATUREZA E NA CIDADE!

Baudelaire - Prof. Jorge Bassani

Thoureaux e outros caminhos - Prof. Euler Sandeville Jr.

indicações de leitura

- PETRARCA, Francesco. The Ascent of Mount Ventoux. Letter to Dionisio da Borgo San Sepolcro.
- DIDEROT, Denis. O passeio do céptico ou As alamedas [1747]. Trad. de M. das G. de Souza. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- THOUREAU, Henry David. Caminhando. Trad. Roberto Muggiati. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006

26/03 - CAMARADAS, O AMOR TAMBÉM SE FAZ NA FACULDADE DE CIÊNCIAS

Prof. Euler Sandeville Jr.

indicação de leitura

referência: GORZ, André. Carta a D. História de um amor. Tradução Celso Azzam Jr., Posfácio Josué Pereira da Silva. São Paulo: Annablume: Cosac Naify, 2008, um livro extraordinário, em que o autor repassa não apenas seu amor por Dorine, mas como entrelaçava-se em sua vida como intelectual e militante. A frase acima é uma das manifestações de maio de 68.

16/04 - O COMPORTAMENTO É INVENÇÃO ESTÉTICA

Dada + Situacionistas - Prof. Jorge Bassani

23/04 - A VIDA É A ARTE, A ARTE É INVENÇÃO:

Kerouak, Smithson, Hirst - Prof. Euler Sandeville Jr.

indicações de leitura

- LONDON, Jack. O Herege (The Apostate, 1906). In LONDON, Jack. De

vagões e vagabundos, memórias do submundo. Trad. Alberto Alexandre Martins. Porto Alegre: LPM, 2005.

- KEROUAK, Jack. On the road (1951-1957). Tradução Eduardo Bueno. Porto Alegre: L&PM, 2006
- SMITHSON, Robert. Um passeio pelos monumentos de Passaic. São Paulo: Espaço & Debates, n. 43-44, 2003, 120-128

30/04 -ALEGRIA E DELÍRIO

Flower Power/Woodstock + Clubers - Prof. Jorge Bassani

07/05 - A IMAGINAÇÃO NO PODER

Proibido Proibir (68) + Gorzs - Prof. Euler Sandeville Jr.

material de referência:

Essa aula adota três músicas e um pequeno livro para leitura e reflexão dos alunos, recomendando-se que pesquisem um pouco o contexto em que ocorrem. A relação com tópicos e assuntos anteriores abordados no curso, creio, ficará evidente a todos.

Em 1968, ano tão emblemático na cultura contemporânea, Geraldo Vandré levou ao IV Festival de Música Popular Brasileira, no Teatro Record, a canção Para não dizer que não falei de flores conhecida como "Caminhando". Nesse mesmo ano Caetano Veloso apresenta no 3º Festival Internacional da Canção (TV Globo), no Teatro da Universidade Católica (São Paulo, 15 de setembro de 1968) a canção É Proibido Proibir, vestido com roupa de plástico, com um discurso histórico e sua eliminação do festival. Essas duas canções tiveram reações tão diferentes do público e merecem nossa atenção nesse contexto do curso.

Também recomenda-se a canção Alegria, Alegria, de janeiro desse mesmo ano, lançada no primeiro LP individual de Caetano que saiu em 1968, acompanhado dos Beats Boys e que ficara em quarto lugar no III Festival de Música Popular Brasileira, outubro de 1967. Contrasta com as duas outras canções o tom despreocupado. Essas canções e suas letras podem facilmente ser ouvidas na internet.

indicações para debate:

- Jéca Tatu (1959), Mazaropi
- Macunaíma (1969), de Joaquim Pedro de Andrade
- O Bandido da Luz Vermelha (1968) , Rogério Sganzerla
- O Homem Que Virou Suco (João Batista de Andrade, 1981)
- Eles não usam black-tie (1981), de Leon Hirszman

- O Invasor (2001), Beto Brant e Estamira (2005), Marcos Prado

Além dessas canções, indico como referência dessa aula

- Alegria, Alegria, Caetano Veloso, Festival da Record 1967 Documento PDF
- Para não dizer que não falei das flores, Geraldo Vandré, 1968 Documento PDF

14/05 - POLÍTICA E PRAZER: “ENSAIO GERAL DO CARNAVAL DO POVO”... (Oficina)

Profs. Euler Sandeville Jr. e Jorge Bassani

21/05 - ARTE? EXPERIÊNCIA, VIDA...

Apresentação dos trabalhos finais da disciplina